

Francisco Ramírez

SUMARIO

- ◆ **El Patriota**
Francisco Ramírez
La Delfina 2y3
- ◆ **El Patriota y la técnica**
TC: "Pasión y sentimiento
Argentino" 4y5
- ◆ **24 de marzo**
- Golpe al
Movimiento Nacional 6
- ◆ **El Patriota en Mar del Plata**
- ¿Dónde vivimos? 7
- ◆ **Martín Fierro**
II - 35/48 8
- ◆ **Efemérides** 8



EDITORIAL

La Capacitación, herramienta para la Libertad del Hombre

Si se trata de hacer hombres libres para forjar nuestra patria, es necesario por estos días analizar la importancia del trabajo como eje de la transformación, siendo indispensable, la capacitación de todos ellos tanto en los aspectos inherentes al desarrollo tecnológico, como gremial, tendiendo a jerarquizar la mano de obra pero sosteniendo al mismo tiempo las banderas de la sindicalización, basando la misma en los aspectos indispensables que los trabajadores debemos ahondar, que son la solidaridad como fundamento básico, sin ella no existiría la posibilidad de llevar a delante la segunda tarea fundamental para el avance de los trabajadores en todos los aspectos, que es la organización.

Esta Organización, permitirá que los trabajadores nos planteemos nuestras necesidades y llevemos adelante políticas donde se priorice tanto el crecimiento individual, como el de sus comunidades, contraponiendo el trabajo en conjunto y combatiendo al individualismo que tanto mal nos ha hecho durante nuestra historia, dejando un recuerdo muy cercano en las políticas neoliberales de los últimos tiempos, donde le dieron el golpe gracia a nuestra industria, convirtiéndonos nuevamente en un país de servicios y agro exportador similar al que teníamos en el siglo XIX y principios del XX, donde los trabajadores no disponían del nivel de organización para tratar de nivelar esa balanza que claramente los desfavorecía y que eran considerados casi como subhumanos, no existiendo organizaciones sindicales "Fuertes", como las que se constituyeron tiempo después, donde se conquistaron muchos de los beneficios que todavía hoy gozamos.

En la misma época se capacito a los trabajadores en las denominadas "Escuelas Fabricas" donde se aprendía y producía al mismo tiempo, siendo apoyadas por escuelas técnicas y universidades del Estado, donde inculcaba la cultura del trabajo y la organización, preparando a los trabajadores a defender y afianzar las conquistas gremiales, que les permitían vivir dignamente.

En nuestros días, se han realizado algunos avances al respecto, pero falta profundizar la reconstrucción del movimiento obrero, columna vertebral del movimiento nacional, que no es otra cosa que el pueblo organizado, es por esto que la capacitación, debe jugar un papel preponderante en el futuro.

Sin embargo a la organización y la capacitación, deben de tener una doctrina con la cual llevar adelante los procesos de transformación, teniendo esta doctrina sus fundamentos en la justicia, donde el reparto de la riqueza y el desarrollo industrial sean artífices del crecimiento de los trabajadores, fomentando la manufactura y la posibilidades de agregar valor, a partir del desarrollo tecnológico.

Por lo tanto para la realización del hombre se deben contemplar además de los valores de la solidaridad, organización, los sentimientos y la esperanza, instrumentos esenciales para lograr la unidad nacional.

Gastón Villatoro

Francisco Ramirez

Conocido como el Supremo Entrerriano, fue un caudillo federal argentino, uno de los líderes de la provincia de Entre Ríos durante los años de formación de la República Argentina, creando la República de Entre Ríos. Cuando ejerció el poder supremo de la "República de Entre Ríos", se preocupó de crear escuelas, montó las bases de

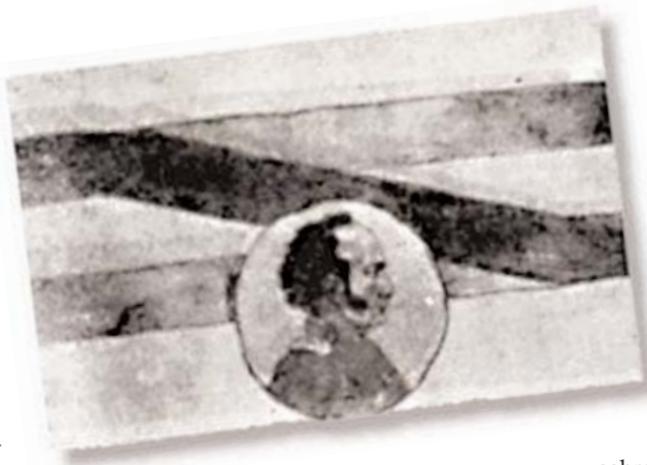
una administración pública que duraría muchos años y fue prolijo y reglamentarista en el manejo de las cosas oficiales. Tuvo rudimentarias pero clara concepciones económicas, tendientes a defender el patrimonio de sus gobernados. Calló a los 34 años de edad defendiendo a su mujer, en el momento más grande de su ambición y gloria.

Concepción del Uruguay -Arroyo de la China- frágante, litoral, tumbada sobre el río poderoso, y los palmares floreciendo el aire. Llanura suave de monte, pájaros y celajes entrerrianos.

Aquí abrirá sus ojos Pancho Ramírez, el 13 de marzo de 1786. Cuando la muerte lo apure otro será el cielo que esté mirando.

Este "mozo de pueblo llamado Ramírez", al contar de Díaz Vélez, servirá de enlace en 1810, la Revolución muy joven todavía, para encender la libertad oriental en manos realistas. El venezolano Michelena, gran soldado de la Reconquista, había ocupado con su flota de España a Concepción del Uruguay. Por esas cosas de la vida, allí está otro que hará fuerte su nombre en poco, ahora en bando ajeno: José Gervasio de Artigas.

Ya la historia seguirá su correntada bramando en la victoria sanmartiniana de Cha-



Bandera de la República de Entre Ríos, con su faja diagonal roja y el General D. Francisco Ramírez, 1820. Se trata de una acuarela de Aurelio Giménez, publicada por Caras y Caretas el 9 de septiembre de 1915.

cabuco. El parte de la guerra tendrá un elogio para "el patriota Ramírez", que ayuda a la captura de Marco del Ponty su estado mayor.

Parece mentira, pero la guerra por la Independencia tiene dos frentes antagónicos: el exterior, cara a los realistas, y el interior, levantado por la incomprensión política de las minorías portuarias. La lógica de esta desinteligencia lleva al ejército directorial a un enfrentamiento con los federales, buscando dividirlos.

En la Navidad del 17 Pancho Ramírez cae sobre Montes de Oca que lo buscaba -y lo encuentra sobre arroyo Ceballos, deshaciéndolo. En marzo del 18 cambia la mano que dirige el ataque centralista; aliados del rey portugués y al mando de Marcos Balcarce, 1.500 soldados directoriales cargan en el Saucésito. Apenas una guapeada a fondo de la caballería entrerriana y otra vez Ramírez se



La Delfina

La figura de la concubina de Francisco Ramirez, que ha pasado a la historia simplemente como la Delfina, aunque poco se sabe de ella, ha atraído la atención de los historiadores. Era una portuguesa, cuyo origen aún se desconoce, a la que Ramirez capturó en los enfrentamientos de los portugueses con Artigas. Se dice que esta mujer rubia pertenecía a la nobleza portuguesa afincada en San Pedro del Río Grande y que por tal origen nobiliario se le apodaba la Delfina.

Tomada cautiva, Ramirez se enamoró de ella, hasta el punto de romper su compromiso con Norberta Calvento, hermana de uno de sus mejores amigos. La Delfina estuvo junto a Ramirez desde entonces, en especial en el frente; hábil como amazona y en el uso de las armas, vestía uniforme militar con charreteras de coronel. Sin que por ello no fuera considerada una mujer de simple belleza, valiente y que siempre estuvo al lado del "Hombre", defendiéndolo, pero fundamentalmente apuntalándolo en los momentos difíciles.

Tal vez la historia de la Delfina, sea de las mujeres Patriotas donde se entremezclan el amor y la mística de una leyenda real mas intensamente, llegando hasta nuestros días con la fuerza de la pasión que los unía, donde Don Francisco "Pancho" Ramirez no dudo ni un instante al ser perseguidos por una partida enemiga y acorralada su mujer volverse y enfrentarse a la muerte, para que su mujer escapara brindándole su vida a manos de sus adversarios.

El día de la muerte de Ramirez fue rescatada por Medina y salvó su vida. Cruzando el Chaco logró regresar a Concepción del Uruguay, donde sobrevivió 18 años a su pareja.

Dicen que todavía en los pagos de Entre Ríos, se escuchan los sollozos de una mujer apasionada, que sufrió hasta el día que le llevo la muerte el vacío del amor de su hombre.

"Cuando un hombre, que es joven y se cree inmortal, siente que todo se derrumba (...) busca a una mujer. Cuando todo se derrumba, la mujer queda, resiste. Nadie sabrá decir, nunca, por qué".



queda dueño del campo.

Ahora es gobernador de su provincia con título que le cabe y honra: Supremo entrerriano.

El 14 de junio el mismo general Lécór, jefe portugués, instruye a Pueyrredón para evitar que Ramírez amontone tropa en apoyo de Artigas, defensor de la Banda Oriental, provincia argentina, por lo demás.

Al año siguiente las logias portuarias votan una constitución que ignora la voluntad de los pueblos, pretendiendo nombrar desde Buenos Aires todos los cargos de gobierno, y reclamando para los cuerpos colegiados tratamiento de "Alteza Serenísima" o "Serenísimo Señor". Se le retacea apoyo económico al general San Martín para continuar su campaña libertadora, y andan buscando príncipes europeos que vengan a mandarnos, como el duque de Orleans o el príncipe de Luca. Así se viene caracoleando el año 20 y su anarquía.

Pidiendo ayuda a Lécór para batirlo a Artigas, el director Rondeau encara la guerra definitiva contra la montonera federal. Pancho Ramírez y Estanislao López se vienen lento sobre Buenos Aires. El Ejército del Norte, que cumpliendo órdenes oficiales marcha en apoyo del gobierno, se suble-



Bandera de la efímera República de Entre Ríos.

va en la Posta de Arequito, fallo a mezclarse en la guerra civil.

El 1 de febrero, en las cañadas de Cepeda, tierra santafesina, Rondeau se topa con los federales, de a pie—en la noche le han robado la caballada—y sin razón. La montonera pecha a los porteños y los desbanda. Apenas se salva la Infantería y la artillería, que se van sin combatir. La noticia del desastre espanta a los "decentes" en la ciudad aturdida.

Pero la "chusma" federal tendrá un com-

portamiento imprevisto; en marzo, los "señores generales", o "héroes" o "modelos de hombres libres", como llama "La Gaceta" a López y Ramírez, se limitarán a desfilar con parte de su tropa en la plaza mayor, casi sobriamente, sin atropellos de ningún modo.

Dejarán atrás un desperdicio de victoria y Ramírez se lleva la muerte en el anca. Sucedió Cepeda, el entrerriano exhorta al Cabildo: "Es indispensable que Buenos Aires y su provincia, libre de toda opresión, elija su gobierno, para que, entendiéndose después con los gobiernos de las Provincias de la Unión, acuerden los medios de pública utilidad". Esto es todo. Sin revancha, sin aprovechar el triunfo. Se disuelve el Congreso, desaparece el Directorio, el 23 de febrero queda firmado el Tratado del Pilar, pronunciándose por el sistema federal de gobierno y la paz las tres provincias signantes: Santa Fe, Entre Ríos y Buenos Aires.

Desde el litoral Artigas reclama a su lugarteniente por la no definición ante la guerra con Portugal, uno de los motivos que armaron la marcha sobre Buenos Aires.

Los grupos minoritarios saben trenzar lucrativamente. Usando la exigencia artiguista y excitando ambiciones posibles, llenan de armas, plata, tropa y hasta un jefe—Lucio Mansilla—al caudillo entrerriano, quien se vuelve con desdicha sobre Artigas. Las Tunas, Abalos, y el oriental queda vencido, cruzando por años la frontera paraguaya. Septiembre del 20. A principios del año siguiente, Ramírez ya estará reclamando a Buenos Aires su intervención contra las fuerzas portuguesas, al entender su error.

Las logias, unidas ahora con Santa Fe, le harán la guerra sin asco. En Cruz Alta, Córdoba, quedará derrotado. Cuatro ejércitos lo buscaban para poderlo. El entrerriano se va hacia Fraile Muerto. A la altura de Río Seco, casi frontera con Santiago, partidas santafesinas a órdenes del coronel Bedoya lo topan a degüello. Vencido sin vuelta, don Pancho Ramírez se escapa.

No irá muy lejos. La Delfina, hermosa mujer que lo sigue y a quien ama, queda prisionera de sus vencedores. El Supremo entrerriano pega la vuelta en su rescate y allí le meten un tiro en el pecho.

Abrazado a la muerte sobre la cruz de su caballo, se lo llevó la historia el 10 de julio de 1821.

La vuelta del Entrerriano

C. Martínez Payva—Benítez

*Lucilo Ramón Arguello
prisionero echao de lomo
a fuerzo de ni se como
no me pasana nada `e bueno.
De un galope y sin resuello
me trujo mi doradillo
soy soldado de mi caudillo
y como buen entrerriano
pa' los amigos la mano
pa' los otros el cuchillo*

*Estando entre hombres, cavilo
no ha de ser pa' que se asusten
le traigo pa' lo que gusten
recién asentado el filo,
En sangre de rejusilo
tengo el pecho envenenado
y aunque solo, cortado
y desconozco la cancha
el que quiera ser pata ancha
que se baya haciendo a un lado*

*No crea que lo provoca
un zafado de nacimiento
es que amor y sufrimiento
me han puesto hiel en la boca
al que le toca le toca
si hay quintadas en el quinto
soy pintor y cuando pinto
pinto flor en pinta brava
y el que me pise la taba
tendrá que tantearse el cinto.*

*Le juro no es de Entre Ríos
quien considere que abuso
Dios o Mandinga me puso
como un tapial pa' los míos
Ranchos y campos vacíos
va dejando el invasor
Y envenenado de dolor
sangre pido pa' mi lanza
con uno que haiga me alcanza
pero si son mas mejor.*

*Se ha de quebrar mi tacuara
antes que mi empeño ceje
Pancho Ramírez el jefe
mi palabra lo declara
quien tenga sangre en la cara
sabrás que cosas le obligan
aquí estoy pa' que me digan
cuantos son y los que fueron
los asustados que se queden
y los otros que me sigan.*

*No es pa' cantar la milonga
que los convido a la fiesta
en las patriadas como esta
el baile es de meta y ponga
si la bala no rezonga
duebla el valiente sus bríos
naides sienta escalofríos
cuando chifle la coruja
frente al clarín que repuja
Gritemos ¡Viva Entre Ríos!!!!*



Francisco "Pancho" Ramírez, el "Supremo Entrerriano", y su medio hermano, Ricardo López Jordán (quien gobernó Entre Ríos en 1820), pasaron parte de su infancia en esta casa de fines del siglo XVIII. El edificio se encuentra en Concepción del Uruguay sobre la calle Supremo Entrerriano 58 y fue declarado monumento histórico el 25 de junio de 1975.





Pasión y sentimiento argentino

(2da Parte)

Tan nuestro como el mate o el asado, sigue siendo parte integral de la ideosincrasia de nuestro "Pueblo". A pesar de sus detractores a traspasado todas las etapas de nuestro automovlismo, llenando los autodromos de simpatizantes "a lo largo y a lo ancho" de nuestro pais durante decadas.

A l final de los '60 y hasta 1972, la revolución industrial automotriz hizo agudizar el ingenio a los mecánicos del momento y comenzaron a diseñar nuevos autos, amparados en reglamentos flexibles

Se fabricaron modelos revolucionarios y de una avanzada tecnológica realmente importante, aunque muy distantes y hasta distorsionados en su aspecto con los que salían de fabrica, lo que puso categoría a la deriva, generando una división en Formula A y B, sumando los vehículos del "anexo J"

Donde los limites de velocidad ya no existían y los accidentes superaban lo previsto, por lo riesgoso de este deporte, convirtiéndose los mismos en tragedias.

Esto retiro momentáneamente al TC de las rutas. Las diferencias institucionales entre el A.C.A. y C.A.D.A.D., y la suspensión de la ACTC, genero atrasos en el inicio de campeonatos.

La decisión de reagrupación de los pilotos y algunos cambios reglamentarios hicieron que la ACTC se decidiera a tomar las riendas del TC.

Estos años transcurrieron en pos de la consolidación institucional y deportiva, el publico se volcó masivamente en apoyo de la categoría, de sus pilotos y marcas, que por ese entonces ya estaban bien delineadas: CHEVROLET, DODGE, FORD y TORINO.

Los "grandes premios" volvieron a ocupar un lugar preponderante en el calendario, nuevamente se recorrían grandes distancias y conocíamos el paso por lugares inimaginables como Astica, Chucuma (San Juan) Castex, Victorica (la Pampa) Hercilla o Arrufo (Santa Fe) pueblos o parajes perdidos en mapa de nuestro extenso País, pero caro a los sentimientos de sus habitantes.

Los pueblos impulsaban a un determinado binomio, muchas veces juntando plata para la preparación del auto a través de rifas y una "peña" y/o algún amigo pudiente que brindaba el apoyo económico necesario y hasta llegaba a facilitar un móvil que hacia de auxilio en la ruta.

Una vez mas el Turismo Carretera integraba federalmente a la Argentina, el deporte motor nos unía.

En los finales del '70 y en la década del '80, la ACTC se consolido y decide fiscalizar los destinos de la categoría.

Se comienza a alternar la ruta con algún autodromo.

Del 4 al 7 de diciembre de 1986 se corrió el ultimo "Gran Premio", con un recorrido final de 1500 Km. a 248,733 Km/h de promedio, por ru-



FORD FALCON

del "gaucho" de Bolívar, Jorge Martínez Boero, campeón de TC año 1982

- **Motor:** Preparación José Miguel Herceg
- **Block:** 6 cilindros línea, 2.986 cc.
Diámetro x carrera: 93,47 x 72,5 mm.
Relación de compresión: 9,5:1
Pistones: marca Sural fundidos en Promans a.
Aros de pistón: Perfect Circle o Arosa
Pernos: fabricados en forma especial
Tapas de bancadas: reforzadas
Cojinetes de bancada: Ford Falcon standard
Cigüeñal: fabricación especial por EATON con volteo modificado y conductos de lubricación agrandados.
Bielas: importadas: Carrillo
Distribución: mediante tren de engranajes
Árbol de levas: basada en una barra de cromoniquel cementada
Botadores: a rodillo fabricados por el preparador.
- **Tapa de cilindros:** se partía de la original de Falcon Sprint
Válvulas: nacionales Edival
Diámetro admisión: 43 mm.
Diámetro escape: 38 mm.
Resortes: Iskenderian con 120 Kg de tensión inicial

- Eje de balancines: standard con soportes de acero
- **Lubricación:** agujeros del block agrandados
Bomba Weber de tres cuerpos, un circuito total de 15 lts. de aceite Tipo HD 40
- **Alimentación:**
múltiple de aluminio de Falcon Sprint, trabajado
Carburador: Weber 40/40 con brida limitadora
- **Encendido:**
Distribuidor: Dulbecco con bobina y platinos
Bujías: Champions 616 R, adaptadas de 18 mm. a 10 mm.
- **Escape:** fabricado por Cañossilen de largos compensados
- **Potencia:** 255 HP a 7900 RPM, aunque en casos especiales se aumentaban a 8500 RPM, alcanzando los 260 km/h
- **Caja de cambios:** ZF de 4 marchas y M.A.
- **Chasis:** monocasco o compacto
- **Peso:** 1300 Kg
- **Tanque de combustible:** 145 LTS
- **Frenos:** delanteros y traseros, discos de 315 mm
- **Suspensiones:** trabajadas por Ricardo Franciconi
- **Trompa:** plástica, diseñada y construida por Osvaldo De Jesús

tas de La Pampa, siendo hasta la fecha el promedio mas alto para una carrera

A partir de allí las pruebas se limitaron a los "semipermanentes", circuitos de ruta de no más de 30 Km. de extensión y que se acondicionaban durante la semana, con vallados y taludes, llegando al corte de tránsito el día domingo en el cual se hacia la carrera con varias vueltas al trazado.

Con esta nueva alternativa, se comenzaron a disputar series clasificatorias y una final que siempre eran por suma de tiempos, dado que los autos largaban de a dos (2), cada siete (7) segundos.

Lentamente va desapareciendo el piloto-preparador, dando lugar a los primeros equipos de competición.

Los reiterados accidentes, muchos con desenlaces fatales, tanto para pilotos como espectadores debido a las altas velocidades y la imposibilidad de mejorar la seguridad de estos escenarios, hizo que el de 16 febrero de 1997, en Santa Teresita se corra la última carrera de ruta en un "semipermanente".

Desde entonces el Turismo Carretera recaló definitivamente en los autodromos.

Con estos espacios creados para correr, los autos se modifican, pierden altura y van quedando solo las formas, por dentro los "fierros" son cada vez mas especializados, ya llegando el año 2000, el TC comienza a modernizarse y la transformación tecnológica es importante.

Muy atrás quedaron los caminos polvorientos, los coches altos, pesados, donde el piloto y acompañante debían ser o saber de mecánica.

Hacia el nuevo siglo, la categoría apunta al profesionalismo y para obtener las nuevas licencias para competir en la "máxima" los nuevos pilotos deben hacer el paso previo por el TCPISTA, (categoría de autos similares a los de TC pero con menos potencia), donde los campeones de dicha categoría serán los nuevos incorporados al TC.

Los equipos están formados por más de una decena de personas que tiene una función específica dentro del taller, función que la deberá seguir cumpliendo en el box del autodromo cuando se realice la competencia.

Con el nuevo milenio, en la categoría aparecieron las computadoras, la telemetría, despejes del suelo medidos en milímetros, fibra de carbono; el auto nace desde una "jaula de caños", sobre la cual se arma con los respectivos componentes del modelo a correr; con gomas de pisada ancha, trompas estudiadas en túneles de viento, alerones, deflectores, pontones y un equipo de radio que mantiene al piloto comunicado con su box.



Oscar Roberto Castellano, "El Pincho" del Lobería y "La Naranja Mecánica", coupé Dodge con motor Slan Six, de preparación propia. Con ella obtuvo 21 triunfos, fue tercero en los campeonatos 84 y 85, subcampeón del 84 y ganó los campeonatos 87 y 88.



COUPE CHEVY

N° 7 de Roberto José Mouras, con la cual ganó 6 carreras en forma consecutiva en 1976, record no alcanzado hasta la fecha; bautizada "7 de oro", por el color dorado, que respondía al patrocinador, wisky "Old Smuggler"

Preparación integral de Omar Wilke y Jorge Pedersoli

- **Chasis:** Coupe Chevy Serie 2
Monocasco con largueros originales
Jaula antivuelco de caños de 44 mm de diámetro y 3,5 mm de espesor
- **Sistemas de dirección:** originales de fábrica
- **Suspensiones:**
Delantera: originales con amortiguadores hidráulicos telescópicos "Fric Rot Gabriel" y resortes "Hoesch"
Traseras: de ballestas con 5 hojas "Duran" y amortiguadores hidráulicos telescópicos "Fric Rot Gabriel"
- **Frenos:**
Delanteros: discos de Torino sin ventilación 310 mm de diámetro
Traseros disco de 280 mm. de diámetro
- **Puntas de eje:** originales, con masas modificadas para rulemanes más grandes
- **Motor:** 6 cilindros en línea
Diámetro x carrera: 84 x 111,13
Relación de compresión: 9,5:1
Pistones: "Bxtion Mahle"
Pernos: "Flamin"
Aros: "Perfect Circle"
Cigüeñal: tipo nodular, sé hacia en General Motors y sé fudía parado en "EATON"
Bielas: importadas "Carrillo" de perfil doble T, pesaban 725 gr. C/una

- **Árbol de levas:** de acero montado sobre rodillos
- **Tapa de cilindros:** se partía de una original y la trabajaba (tres meses de trabajo, antes de colocarla para correr)
- **Válvulas:** "Edival" con doble resorte "Iskenderian"
Admisión 45 mm Ø
Escape 41 mm Ø
Volante de aluminio y junto al embrague pesan 12,4 Kg
- **Encendido:** distribuidor "Dulbecco" doble platinos, bobina "Mallory" y bujías "PVI"
- **Alimentación:** Carburador Weber doble boca 42-62, reducido a 40 por sistema de embujado
Bomba de nafta eléctrica "Stewart-Warner" y filtro de aviación: "Aeroquip"
- **Tanque de combustible:** 150 lts. construido en aluminio y forrado en espuma de poliuretano por dentro.
- **Lubricación:** cárter seco y bomba triple, filtro "Vinto", radiador y depósito con un total de 18 lts
- **Refrigeración:** 12 lts.
- **Caja de velocidades:** ZF de 4 marchas y M.A.
- **Llantas:** "Cimetal" y cubiertas "Michelin" 215 x 15
- **Potencia:** 270 HP a 8.800 RPM
- **Diferencial:** "EATON", de acuerdo a la relación utilizada para cada carrera, podía alcanzar los 270 Km/h.



MOTOR TORNADO OHC 230

- **Block:** fundición, 6 cilindros
Cilindra: 3770 cc.
Diámetro x carrera: 84 x 111,13
Relación de compresión 9,5:1
- **Cigüeñal y bielas:** standard
- **Apoyos de cigüeñal:** 4 bancadas
- **Árbol de levas:**
a la cabeza apoyado sobre 4 cojinetes de aluminio
- **Tapa de cilindros:**
fundición gris, cámaras de combustión hemisféricas
- **Válvulas:** diámetro admisión 48 mm.
escape 41 mm.
- **Balancines:** de acero estampado con una pastilla dura en la zona de contacto
- **Múltiple de admisión:** de aluminio
- **Carburadores:** 3 Weber duales de tiro horizontal, con 45 mm de garganta c/uno
- **Distribuidor:** Argelite standard
- **Bomba de aceite:** standard
- **Cárter:** agrandado para permitir mayor capacidad de lubricante -7 lts.
- **Refrigeración:** standard -11,5 lts.
- **Potencia:** de 145 HP a 4200 RPM, fue elevada a 240 HP a 5000 RPM

Este motor fue preparado por el Departamento de Competición de IKA, a cargo de Horacio Steven y Rodolfo Fraga; y montado para su experimentación en algunas carreras de 1966, en la coupe Chevrolet de Horacio Cesar Malnatti.



Eduardo Godoy

En el año de sus 70° aniversarios, (por cuestiones de seguridad) la ACTC sacó los acompañantes.

Hoy, contando con el debido apoyo económico hay dos maneras de poder pilotear una máquina de TC.

Los pilotos propietarios del coche forman su equipo, contratando director deportivo, un chasista que le deberá atender el auto tanto en el taller como en la pista, y un motorista (que deberá proveer el motor) o a través de un equipo de competición el cual se arma contratando: al piloto, un director deportivo, chasista y motorista.

Los sponsors se han adueñado de la fisonomía de las carrocerías, y del entorno de los circuitos, agregando vestimentas uniformes a los integrantes

de los equipos y ropas llamativas a señoritas que acompañan la salida del coche hacia la línea de largada promocionando determinados productos.

Toda esta propaganda, es debido a que la televisión transmite a todo el país el evento los días domingo; y en programas semanales, mantiene el debate de maniobras o pilotos que cuentan los suyos.

En el 2008, Turismo Carretera seguirá "por mas de una provincia", recorriendo el país, cosechando el apoyo de los adeptos y sorprendiendo a los más escépticos.

Ya pasaron setenta años desde el inicio y el trabajo constante de todos los que rodearon y rodean a la categoría va dando sus frutos, con dirigentes surgidos de entre los corredores, donde el espíritu

y sentido de pertenencia hacia lo propio, hizo que en tiempos de crisis, la solidaridad ayudara a la subsistencia de la categoría no solamente como evento, sino como fuente laboral de muchas familias, ya que prácticamente todos los elementos de un TC son artesanales, y requieren de la técnica y profesionalismo que brinda la mano de obra especializada de mecánicos, chapistas, soldadores, torneros, matriceros, electricistas y pintores.

Pero el verdadero colorido y protagonismo lo da el público, el cual viene acompañando incondicionalmente, las más de mil carreras que lleva disputada el TC, siempre con verdadera pasión por una marca o piloto.

A este espectáculo van las familias, una sana costumbre de transvasamiento generacional, que se mantiene inalterable con el paso del tiempo.

Los fanáticos viajan cientos de kilómetros para ver una carrera, con la convicción que ganará su ídolo o la marca de sus amores, no importa el frío o el calor, si hay viento o llueve, lo importante es estar y participar.

La pasión esta siempre al límite, pero con el debido respeto, a tal punto que los seguidores del "Ovalo, la Pentaestrella, el Toro o Chivo" comparten una misma carpa, lona o lo que sirva de cobijo para comer y dormir en el fin de semana.

El duelo de hinchadas que se resuelve en paz, las banderas, ropas, gorros, el humo de los asados, el sonido de las radios, las carpas y casillas rodantes, que rodean a los circuitos dan un colorido único e irrepetible en otro espectáculo.

Llegan a cada autódromo las "superestructuras" o los pilotos que tienen su propio equipo.

Según el calendario, se reunirá un centenar de pilotos, cada uno pondrá lo mejor en pos de la victoria y con ello la gloria que trae aparejada el ganar una fecha del campeonato.

Unas cuarenta mil personas presenciaron y se deleitaran al momento de la largada; al final del espectáculo solo una parcialidad festejara, el resto en ambos sectores, del lado de la pista o detrás del alambrado esperaran la próxima fecha del torneo, cada cual en lo suyo y con el automovilismo siempre adelante.

GOLPE AL MOVIMIENTO NACIONAL



El análisis de la historia incluye las intencionalidades de los protagonistas de los hechos, pues la vida de los pueblos, como la de los hombres, no es una mera sucesión cronológica de acontecimientos. Tómese entonces esta breve nota como la mirada particular de un militante que, entre miles que cantaban el tiempo feliz de un retorno largamente esperado, intentó absorber el espíritu, el sentimiento, el pensamiento y los criterios organizativos que nuestro pueblo irradiaba a través de sus actos y de la prédica de quien lo conducía.

Toda organización humana es, a grandes rasgos, antropomórfica. En consecuencia, cada vez que citamos al "Movimiento Nacional", por definición recordamos un enorme cuerpo popular de miles de organizaciones que tenían una misma cabeza -Comando Superior-, capaz de explicar una estrategia nacional que abarcaba en forma armoniosa los movimientos tácticos de ambos brazos y de una columna vertebral a cuyo alrededor estaban articulados, movidos por un alma que llamamos doctrina nacional.

Trascendíamos la hemipléjica reducción "izquierda-derecha", como clasificación meramente ideológica, con la que aún hoy se escamotea la verdad y se anula la conciencia. De modo que, el verdadero enfrentamiento estaba entre las fuerzas de ese Movimiento Nacional y las que la antipatria extranjerizante reunía por convicción e ideología, por simple avaricia o por la necesidad de imponer su poder esclavista, como en toda nuestra historia hasta el presente.

Se debe tomar desde antes el desarrollo de ese conflicto, para comprender los hechos del 24 de marzo, inscriptos en la lucha histórica por la liberación nacional. Y es menester considerar todos los aspectos y fuerzas que se encontraban presentes en aquél escenario de lucha.

El 24 de marzo terminaron de ocupar los niveles superiores de conducción del estado nacional y de los estados provinciales y municipales, fuerzas militares institucionalmente argentinas, pero conducidas por los sectores cívico-militares extranjerizantes y esclavistas, "cipayos" materialistas herederos de aquellos contra los que, desde los albores de la Patria, venimos manteniendo una confrontación permanente todos los argentinos en la lucha por el ser de la Nación.

Sin embargo, **en términos políticos reales, el golpe cívico-militar en la Argentina ya se había producido durante el año 1975 (*)**. Y ese día, conocido desde mucho antes, sus fuerzas tomaban sin oposición el resto de los organismos estatales que aún no estaban bajo su dirección, desplegándose por todas las calles de la Argentina para concretar su ocupación territorial.

Varios años antes, habían demorado el retorno de Perón y el Pueblo al poder, oponiéndole una serie de "gobiernitos", montados a las apuradas luego de la caída de Arturo Frondizi, incluida la dictadura que en 1966, desde el onganiato, se extendió hasta el repliegue de las fuerzas antipopulares, conducidas en 1973 por el General Alejandro Lanusse. Iban a esperar la muerte del Líder, lo que nunca significó que se quedarán quietos. Agazapados sí, pero en acción. Repliegue estratégico, pero con ofensivas tácticas.

Mientras azuzaban la violencia empujando el "ascenso de los extremos", armando y municionando "los brazos" o "alas" del Movimiento Nacional para desgastar su Conducción Superior -tal como se vio en Ezeiza-, financiaban la traición interna que debilitaba las lealtades de las conducciones intermedias, exasperados unos y otros en la búsqueda desenfrenada del poder.

Por un lado, se practicaba el "vanguardismo" y se insistía en conservar las "formaciones especiales" que habían ocupado un lugar desde mediados de los sesenta, en el vasto conjunto de organizaciones que sostuvieron la lucha hasta el regreso del General a la Patria. Confiaban en conquistar la conducción total, desplazando al propio General a quien ingenua y deslealmente, consideraban disminuido por su edad.

Por otro lado, también reclamaban mayor incidencia en la conducción de conjunto y exigían para sí el patrimonio absoluto de la ortodoxia, sectores dirigidos por caudillos políticos y gremiales que, habiendo sostenido el peso principal de la resistencia, defecionaban ahora por creer que se les negaba injustamente el reconocimiento tan largamente esperado.

Unos y otros descuidaban el equilibrio orgánico que históricamente se establecía en el movimiento, como consecuencia de la lealtad en el mando y la fortaleza del centro o "masa crítica" del dispositivo de conjunto.

Era la época de "para un argentino no debe haber nada mejor que otro argentino" y "ni apresurados ni retardatarios", con que el Viejo y Sabio Conductor, sostenía el rumbo del conjunto de la Nación y preservaba su unidad. Era la época de un centro integrado por el pueblo -siempre leal-, y el encuadramiento en las organizaciones gre-



miales, políticas, juveniles y femeninas de diversa extracción que militaban febrilmente "poniendo en acción el pensamiento del Jefe".

LA DISPERSIÓN POPULAR COMENZÓ EL 1° DE JULIO DE 1974. Al elevarse a la eternidad el Gral. Perón, el primero de julio de 1974, se lanzaron los aprestos enemigos y, mientras aumentaban las actividades de hostigamiento armado contra fuerzas institucionales, se jaqueaban las maniobras políticas del gobierno constitucional, que buscaba anticipar las elecciones como medio de impedir la irrupción violenta del núcleo cívico-militar antinacional.

Isabel propone el adelantamiento de las elecciones y le contestan solicitándole la renuncia. Imponen a Luder de prepo y en octubre se lanza la operación de "aniquilamiento" mediante los decretos 2770, 2771 y 2772, que la Presidente se niega a firmar. Se había dado el golpe. El poder se deslizaba hacia manos enemigas.

El tiempo que duró Isabel Perón y los pocos grupos que conservaban lealtad y lucidez sobre lo que vendría en caso de no poder sostener el gobierno democrático, fue el tiempo que les llevó a los vendepatria trazar su plan de operaciones y aprestar sus fuerzas. Para lograr la cohesión entre las armas, harto dificultosa por la competencia feroz entre las oficialidades superiores, estaba el miedo generalizado a la violencia de las sorpresas acciones guerrilleras.

Hubo una vasta acción psicológica de intimidación, que facilitaba el reclutamiento político y militar y ganaba la opinión de varios sectores. Se había alentado como causa la provocación armada, para recoger ahora como efecto

los frutos en el montaje de la represión. A las muertes provocadas por la insurgencia, le contestaban las que generaba una estructura contra-insurgente montada por los servicios militares, conocida como la Triple A. Entre uno y otro extremo, sucumbían las fuerzas nacionales en franca dispersión luego de la muerte de su Jefe. La "unidad, solidaridad y organización" del conjunto, le cedía el paso a la confrontación fratricida alentada desde afuera, predominaba la "conciencia de ala" como competencia entre las partes, tan limitada e irresponsable para el interés del conjunto.

El 24 de marzo muestra el comienzo de las medidas institucionales que desmantelaban el veloz proceso de justicia social impuesto por Perón hasta su desaparición física. La dictadura interviene la CGT, suspende los derechos de los trabajadores, prohíbe las huelgas, interviene los sindicatos, suspende la vigencia del Estatuto del Docente, in-

terviene la Confederación General Económica (CGE) y se apodera de numerosos organismos sociales, disuelve el Congreso y los partidos políticos, destituye la Corte Suprema de Justicia.

Cambia la doctrina para el "aniquilamiento" de los grupos armados, su logística y sus organizaciones de "superficie". Ha comenzado la persecución abierta, un genocidio que, según muchos creemos, pretendió ser de 500.000 argentinos. El repliegue desordenado del pueblo, aún a costa de su posterior dispersión, lo redujo a las cifras conocidas. Fue un zarpazo sangriento tirado al vacío dejado por el pueblo desmovilizado que, no obstante, terminó con la vida de numerosos militantes gremiales, políticos y sociales activos.

PARA QUÉ FUE EL GOLPE CÍVICO-MILITAR. Ella llamado "Proceso de Reorganización Nacional", ganará su lugar como el período mas violento de la historia argentina. Y uno de los mas agresivos latrocínios al que se haya sometido a un pueblo: al llegar encuentra 6.000 millones de dólares de deuda externa, lo que los mueve a escándalo público. Siete años mas tarde, luego de intentar perpetuarse con la Guerra, se irán con 44.000 millones de dólares de deuda externa, después de haber diezmado a la nueva dirigencia gremial -su principal objetivo-, a las organizaciones militantes y después de desarticular estructuras fundamentales para nuestra independencia económica.

El Movimiento Nacional entendido como el otro nombre de la Argentina, la organización política principal del pueblo, se ha sumergido nuevamente en el subsuelo de la Patria. Tal vez tuvo una ocasión, muy tenue, de reunirse el 10 de diciembre



Tapa del Diario Clarín del 25 de Marzo de 1976

de 1982, cuando se dieron cita miles de dirigentes y militantes de todo el País, en el teatro Lola Membrives de Capital Federal. Allí se anunciaba la conformación de un "Comando Superior" que iba a contener desde las posiciones mas extremas, identificadas con Angel F. Robledo y Vicente L. Saadi, a toda la dirigencia política y gremial, femenina, masculina y juvenil del Movimiento Justicialista, parte esencial y decisiva del Movimiento Nacional. La Policía Federal impidió el congreso.

Luego de aquella jornada, se hicieron habituales las disputas entre dirigentes conocidas como "líneas internas", los caudillismos políticos, gremiales y sectoriales, la mercantilización de la militancia, la corrupción de la dirigencia, la política sin doctrina, la restauración del "partido moderno" negando al movimiento, la desaparición de la terminología y la conciencia nacional, la crisis de representación, la paulatina desarticulación del estado, la exclusión y desmovilización del pueblo, la destrucción de la producción industrial, el despoblamiento del campo con destino al monocultivo sojero, el desmantelamiento de las vías férreas y de la flota marítima, el dominio de las grandes corporaciones, la ruptura de los vínculos sociales, la anomia, el individualismo y la filosofía de la nada -el nihilismo-, la negación de la Fe, la privatización de la religión, etc, etc.

Los objetivos de la desarticulación del Movimiento Nacional, ocurrida entre el 1 de julio de 1974, la pérdida del poder real en 1975 y la ocupación formal del estado el 24 de marzo de 1976, también pueden verse claramente hoy, al contemplar el malthusianismo cultural que inspira muchas de las medidas de comportamiento social y el estado de degradación del hombre argentino, de disolución de la familia y de disociación de la comunidad nacional.

Que lo mas grave del PRN fue la destrucción del hombre y la conciencia nacional, ha quedado claro durante los gobiernos que les siguieron, donde pudimos comprobar las nuevas cadenas invisibles de la esclavitud de los argentinos, reconvertidos en una masa dispersa, sin conciencia de sí, sin doctrina y sin organización. Recordemos la advertencia de Perón, que supo alertarnos ya en 1974: **"Si alguna vez llegase a haber otro golpe, el pueblo quedará tan derrotado que la vuelta constitucional servirá solamente para garantizar con el voto popular, los intereses del imperialismo y de sus cipayos nativos"**.

NUESTRA ESPERANZA EN ACCIÓN. Mas de 25 años de democracia demoliberal y dominio de las corporaciones transnacionales y de la usura anglofona, van reclamándonos continuar perentoriamente el modelo trunco de organización nacional basado en una democracia social, orgánica y directa, con un gobierno centralizado que gobierne un estado descentralizado con el concurso organizado del pueblo libre. Nuestra modernidad, que no es la modernidad del norte, se debe volver a basar en el Movimiento Nacional, superador de la partidocracia burguesa y en su antropología cristiana que exalta la complementariedad y la armonía de las partes constitutivas del pueblo, como categorías superiores en defensa de la vida humana.

Que encontremos la verdad y que haya justicia, pero con el claro anhelo de alcanzar la reconciliación nacional. Nos necesitamos a todos. Aunque, por si nos sigue asistiendo el sectarismo, la ignorancia y la falta de sentido común, allí está la realidad plagada de violencias que amenazan la vida, desde las conocidas con los eufemismos de inseguridad y exclusión, hasta el cambio climático, la crisis energética y la certeza de que el común de las personas, no tendrá demasiado tiempo como para adecuarse a los difíciles tiempos que se aproximan con rapidez inusitada.

Raúl Héctor Reyes



A través de este espacio, trataremos de "informarnos" sobre el por qué de los nombres de las calles de nuestra ciudad; al igual que en el resto del país, cada nombre trata de evocar un personaje o fecha de nuestra historia nacional o local. Desde aquí, vamos a tratar de, sin caer en la soberbia, echar un poco de luz en algunas particularidades que le dieron nombre a las calles de la ciudad en DONDE VIVIMOS

Continuamos desarrollando parte de la historia de nuestro país. Describiendo hechos históricos y personajes sobresalientes que dan nombre a nuestras calles marplatenses. En esta oportunidad, desde la calle Alvarado a Peña.

RUDECINDO ALVARADO:

Nacido el 1 de marzo de 1792 en la ciudad de Salta. Hijo de un comerciante español, se educó en su ciudad natal. Luego se dirigió a la ciudad de Córdoba a estudiar abogacía, pero la muerte de su padre lo obligó a dedicarse a los negocios familiares. Estaba en Buenos Aires cuando se produjo la revolución de mayo. Se unió al ejército del norte al mando del General Manuel Belgrano; participando en el éxodo Jujeno y combatiendo en Las Piedras, Tucumán, Salta, Vilcapugio y Ayohuma. En la tercera campaña al Alto Perú combatió. Junto a Rondeau peleó en Puerto del Marques, Venta y Media y en Sipe-Sipe. Participó en la formación del ejército de Los Andes en la división del General Las Heras y luchó en Chacabuco, en la derrota de Cancha Rayada y en la victoria definitiva de Maipú. Por sus servicios valerosos fue ascendido a coronel.



Participo de la campaña del Perú como jefe del regimiento de granaderos a caballo. Siendo nombrado jefe del estado mayor del ejército peruano. El General San Martín en 1822 lo nombra a Alvarado "Gran Mariscal del Perú" y jefe de todas las fuerzas argentinas en esas tierras. A su regreso al país apoyo revueltas unitarias en Mendoza y Salta, apartándose de los principios inspirados por sus ex Generales San Martín y Manuel Belgrano. En estas luchas civiles se enfrentó a Facundo Quiroga y a Don Juan Manuel de Rosas. En 1852 Urquiza lo nombra ministro de guerra. Termino sus días defendiendo intereses porteños, falleció a los 80 años en Salta.

NICOLÁS AVELLANEDA:

Nacido en San Miguel de Tucumán, el 1 de noviembre de 1837. Desde su juventud; casi en su niñez, publicó gran cantidad de trabajos literarios. A los 21 años de edad conquistó el título de doctor en derecho, cambiando su rumbo en la vida. Dedicándose de pleno al periodismo y al estudio de la economía nacional. Como periodista crítico y se opuso a las aspiraciones autonomistas de Buenos Aires, lo que le valió la censura y cierre del periódico donde era director (El Nacional). Cuando el DR. Adolfo Alsina es elegido Gobernador de Buenos Aires, le confió a Avellaneda el ministerio de gobierno. Donde demostró grandes dotes de estadista. Por su actuación en este ministerio Sarmiento lo convocó a formar parte de su gobierno. En el cual fue ministro de justicia e instrucción pública (1868-1873). Fue el candidato de Sarmiento a suceder su gobierno en las elecciones presidenciales de 1873, las cuales ganó junto a Alsina que fue su vicepresidente. Asumió su mandato presidencial (1874-1880) en medio de acusaciones de fraude. El perdedor de las elecciones Bartolomé Mitre dio como anulados los comicios y pretendió tomar el

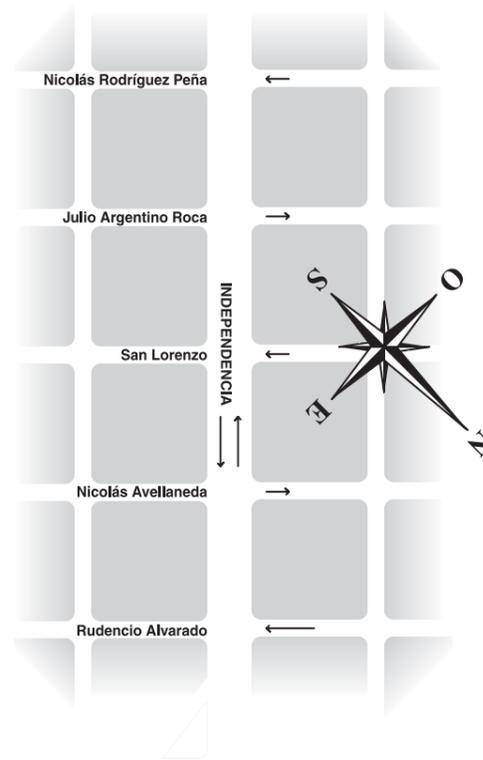


gobierno por las armas. Rebelión que el gobierno sofocó en unos meses. Su política de estado no varió de su antecesor Domingo Faustino Sarmiento. Entre 1874-1875 el país pasaba por una fuerte crisis económica. En el congreso dirigió un discurso que exponía su posición elitista; "sobre el hambre y la sed del pueblo"; esas fueron sus palabras para apalear la crisis económica. Realizó ajustes del gasto público, despidió funcionarios y redujo salarios. Termino de demostrar su posición oligárquica comenzando a preparar la "Campaña de Desierto". Favoreciendo a costa de sangre a unos cientos de argentinos con millones de hectáreas liberadas para sus nuevas estancias. Afirmandose de esta manera el modelo agro exportador, beneficiando a los grandes terratenientes. En 1880 resolvió otro levantamiento popular dirigido por Carlos Tejedor. Dejo la presidencia ese mismo año, siendo elegido rector de la universidad de Buenos Aires, fue senador por Tucumán desde 1882 hasta su fallecimiento en 1885.

SAN LORENZO: Ciudad ubicada al sur de la provincia de Santa Fe; en la misma el 3 de Febrero de 1813 tuvo su bautismo de fuego el escuadrón de los granaderos a caballo, al mando de José Francisco de San Martín.

Nuestro máximo prócer llega a Buenos Aires en marzo de 1812, luego de realizar toda su carrera militar en el ejército realista durante 22 años. El Primer Triunvirato reconoce su grado militar de Teniente Coronel y acepta por pedido de San Martín la modernización del ejército nacional, formado por el mismo San Martín. Con posterioridad a la Revolución de Mayo la marina realista hostilizaba toda la costa litoral de nuestra naciente patria. Cuando Montevideo fue sitiada por los ejércitos patriotas, las incursiones españolas con base en Montevideo, aumentaron. Todas las poblaciones en las riberas del Río Paraná eran permanentemente saqueadas. Ante esta situación el Triunvirato da la orden al nuevo cuerpo de Granaderos a Caballos que vigile las costas del Paraná. El histórico combate de San Lorenzo: Esta batalla tuvo mucha importancia para San Martín por dos motivos: En primer lugar la sociedad porteña desconfiaba de su credibilidad por haber pertenecido al ejército realista y en segundo término este triunfo le permite empezar a organizar su máxima causa que era la liberación de América Latina.

La expedición naval realista salió de Montevideo, paso por Martín García e ingreso en el Paraná sin realizar hostilidades sobre las poblaciones. Los realistas anclaron con sus naves frente a la población de San Lorenzo, a 26 kilómetros de Rosario. La idea de los godos era saquear el convento de San Carlos. San Martín que estaba patrullando las riberas del Río Paraná, rápidamente detecta la jugada de los realistas y los espera escondido en el mismo, el cual estaba abandonado por los religiosos, ante los peligros inminentes. Cuando los saqueadores españoles deciden atacar el convento, el cuerpo de granaderos a caballo al mando del propio San Martín con una columna y otra al frente del Capitán Bermúdez los sorprende logrando una



importantísima victoria. Vale decir que el número de combatientes realistas era de 350 soldados y los granaderos eran solamente 140, lo que demuestra el valor de este cuerpo de elite. Con esta victoria se pacifico la zona de los Ríos Paraná y Uruguay, dio seguridad a sus poblaciones y corto las incursiones de los españoles. A su vez un nuevo General se sumaba a los ejércitos patriotas: Don José Francisco de San Martín.

JULIO ARGENTINO ROCA:

Nació el 17 de agosto de 1843 en San Miguel de Tucumán. Creció en el seno de una familia militar, su padre José segundo Roca había participado en la guerra por la independencia de nuestro país y su madre Agustina Paz.



Ingreso en el año 1856 al colegio nacional de Concepción del Uruguay. Entró en el ejército de la confederación al mando de Justo José de Urquiza, peleando en las batallas de Cepeda y Pavón. Entre los años 1864-1870 participo en la guerra de la triple alianza (En la cual Argentina, Brasil y Uruguay se enfrentaron a nuestros hermanos del Paraguay); conflicto bélico que genero vergüenza a la mayoría del pueblo argentino. Ya en el año 1874 cuando Nicolás Avellaneda asume a la presidencia del país Roca interviene con el grado de Coronel en el sofocamiento de una revuelta propulsada por Bartolomé Mitre. Por sus servicios prestados Avellaneda lo asciende a General. La denominada "guerra del desierto" o "campaña del desierto" había comenzado con Adolfo Alsina (ministro de guerra de Avellaneda); pero fallece en 1877. La posta para continuar la guerra fue tomada por Roca, que presento su plan estratégico al presidente Avellaneda, el cual lo aprobó. Este plan se parecía al utilizado por Juan Manuel de Rosas ¿plagio quizás?. A mediados de 1879 al mando del propio Roca se realizó la acción relámpago; con 6000 soldados en 5 divisiones. En el transcurso de dos meses se logró llegar a los

territorios de Neuquén y Río Negro. El resultado de la campaña según la memoria del departamento de marina y de guerra de 1879 fue la siguiente = Cinco caciques principales prisioneros y uno muerto, 1313 indios de lanza muertos, 1271 indios de lanza prisioneros, 10513 indios de chusma prisioneros y 1049 reducidos. Durante esta primera incursión se ganaron 15000 leguas de tierra para repartirse entre unos cientos de terratenientes bonaerenses y los indígenas prisioneros fueron utilizados como mano de obra, servicio doméstico o exhibidos en museos. La campaña del desierto catapultó a Roca a la presidencia de la nación inaugurando en nuestro país una nueva etapa: "la generación del 80".

Esta generación tenía como ejes ideológicos el liberalismo, un monopolio del poder político por parte de una elite, que se agrupaba en clubes, como el del Progreso y el Jockey club, para dividirse los cargos públicos previo a las elecciones. El positivismo eurocéntrico de la época afianzaba la siguiente ecuación: hombre blanco + progreso = civilización. El antónimo de esto era indio nativo + gaucho = barbarie. Esta generación se propuso transformar la pirámide social y lo hizo, cambiando por inmigrantes europeos a nuestros paisanos criollos e indígenas. Desde 1880 hasta 1914 estas ideas dirigieron el camino de nuestro país. Julio Argentino Roca fue el máximo exponente de su época, presidente durante dos periodos 1880-1886 y reelegido en 1898-1904. Le tocó construir aquel proceso de país "moderno" sobre bases sólidas y convenientes para nuestra nación, ya habían quedado atrás las guerras civiles y la lucha por la independencia, "esa fue la oportunidad que perdieron y nos hicieron perder, durante esta época se afianza el modelo agro-exportador (el granero del mundo). No se apostó a ser un país industrializado, igualitario y moderno. Como nación debimos esperar casi medio siglo más para desarrollarnos como potencia. Julio argentino Roca permaneció en el gobierno casi veinticinco años, lo denominaban por su astucia en la política "el zorro". Durante sus presidencias se terminó con la campaña del desierto, se anexo al territorio nacional el Chaco (derrotando a las tolderías de mocovíos y los indios Tobas. Dicto la ley de enseñanza gratuita. Laica y obligatoria, creo el registro civil en todo el país (los nacimientos y defunciones de personas eran regentados por la iglesia católica). Firmo un tratado limítrofe con Chile en 1881. El país se expandió pero también se endeudó; las políticas económicas extranjerizantes propiciaron una dependencia económica. Un ejemplo de esto es el agasajo que le realiza la casa Baring brother en Londres a Roca, durante la presidencia de Juárez Celman, con todos los honores de un gran mandatario. Al finalizar su segunda presidencia en 1904 fue ministro del interior y embajador en Brasil y en Francia. Falleció el 19 de octubre de 1914. Roca fue uno de los personajes más criticados de nuestra historia, "del pueblo argentino, pocas veces se acordó."

Cro. Victorio Musacco
Delegado del SMATA

Claudio Troglla
Secretario de Cultura, Prensa y Difusión

Martin Pierra

II.
Ayery hoy

Parte I

35

Ricuerdo ¡qué maravilla!
Cómo andaba la gauchada
siempre alegre y bien montada
y dispuesta pa' el trabajo...
pero hoy en día... ¡barajo!
No se la ve de aporriada.

36

El gaucho más infeliz
tenía tropilla de un pelo,
no le faltaba un consuelo
y andaba la gente lista...
teniendo al campo la vista,
sólo vía hacienda y cielo.

37

Cuando llegaban las yerras,
¡cosa que daba calor!
Tanto gaucho pialador
y tironiador sin yel.
¡Ah, tiempos... pero si en él
se ha visto tanto primor!

38

Aquello no era trabajo,
mas bien era una junción,
y después de un güen tirón
en que uno se daba mana,
pa' darle un trago de cana
solía llamarlo el patrón.

39

Pues vivía la mamajuana
siempre bajo la carreta,
ya que el que no era chancleta,
en cuanto el goyete vía,
sin miedo se le prendía
como güérfano a la teta.



40

¡Y qué jugadas se armaban
cuando estábamos riunidos!
Siempre íbamos prevenidos,
pues en tales ocasiones
a ayudarle a los pioneros
caíban muchos comedidos.

42

Vení, a la carne con cuero,
la sabrosa carbonada,
mazamorra pien pisada,
los pasteles y el güen vino...
pero ha querido el destino
que todo aquello acabara.

43

Estaba el gaucho en su pago
con toda seguridad,
pero aura... ¡barbaridá!
La cosa anda tan fruncida,
que gasta el pobre la vida
en juir de la autoridad.

44

Pues si usted pisa en su rancho
y si el alcalde lo sabe,
lo caza lo mesno que ave
aunque su mujer aborte...
¡no hay tiempo que no se acabe
ni tiento que no se corte!

45

Y al punto dese por muerto
si el alcalde lo bolea,
pues ahí nomás se le afea
con una felpa de palos;
Y después dicen que es malo
el gaucho si los pelea.

46

Y el lomo le hinchan a golpes,
y le rompen la cabeza,
y luego con ligereza,
ansi' lastimao y todo,
lo amarran codo a codo
y pa' el cepo lo enderizean.

47

Áhí comienzan sus desgracias,
áhí principia el pericón,
porque ya no hay salvación,
y que usted quiera o no quiera,
lo mandan a la frontera
o lo echan a un batallón.

48

Ansí empezaron mis males
lo mesno que los de tantos;
si gustan... en otros cantos
les diré lo que he sufrido,
después que uno está... perdido
no lo salvan ni los santos.

Continuará en el número 5

Efemérides



- 01/1948: La Argentina nacionaliza los ferrocarriles.
- 04/1811: Muere en alta mar el doctor Mariano Moreno.
- 08/1781: Nace Juana Azurduy. 1910: Se declara el Día Internacional de la Mujer.
- 11/1842: Nace en Buenos Aires el doctor Leandro N. Alem. 1973: El candidato peronista Héctor Cámpora triunfa en las elecciones presidenciales del país.



Cámpora, flanqueado por Abal Medina y Rucci

- 14/1877: Muere en Southampton, Inglaterra, el general Juan Manuel de Rosas.
- 16/1812: Se inaugura la primera Biblioteca Pública de Buenos Aires, promovida por Mariano Moreno.
- 24/1976: Los comandantes de las tres armas, Jorge Rafael Videla, Emilio Massera y Orlando Agosti, derrocan en la madrugada de este día al gobierno constitucional de María Estela Martínez de Perón.
- 27/1901: Nace en Buenos Aires Enrique Santos Discépolo.
- 30/1793: Nace en Buenos Aires Juan Manuel de Rosas.

Enrique Santos Discépolo

El eterno poeta del tango

Enrique Santos Discépolo nació en Buenos Aires el 27 de marzo de 1901. Hijo de Santos Discépolo y Luisa Deluchi, huérfano de padre y madre de muy pequeño, fue criado por su hermano Armando, con quien compartió sus cualidades de poeta y dramaturgo. Adscribió al incipiente Movimiento Popular fundado por Eva y Juan Perón, al que defendió con vehemencia por considerar que contenía a quienes eran humildes personajes de sus tangos. Murió en Buenos Aires el 20 de diciembre de 1951.

Cuando desde SMATA me pidieron que escribiera algo sobre Discépolo, sentí como si me hubiera pedido que le enseñara alguna gambeta a Maradona. Me achiqué, creo que con razón, pero de todas maneras dije: "Algo recopilare de lo tanto que hay escrito" sobre esta mezcla de filósofo/sociólogo popular que nuestra Argentina y nuestro tango tuvieron el privilegio

de parir en el siglo pasado. Enrique Santos Discépolo está entre las maravillas porteñas que dio este país; a la altura de Gardel, Homero Manzi, los hermanos Espósito, Piazzola, Troilo y tantos otros. Pero fue doble su mérito, porque su innata condición de poeta, resumida en el eternamente vigente "Cambalache", sumó su compromiso de militante social a través de la genial creación "Mordisquito", un personaje inventado por él, que se caracterizaba por defender y difundir en un idioma coloquial y entendible las obras de toda índole que realizaba el gobierno de Perón y Evita; las que eran permanentemente denostadas por los sectores reaccionarios que terminaron derrocando al gobierno peronista.

Esta actitud militante le valió el desprecio de esos sectores y hasta de sus propios pares que no le perdonaron su militancia a favor de los más débiles y, cual un Nazareno de estas épocas,



cas, entregó su vida casi dejándose morir de tristeza... porque así era él. Y recurrió a Homero Manzi, quien en su genial pieza junto Aníbal Troilo, titulada "Discepolín", resume en pocos versos su personalidad y su paso por este mundo terrenal.

Conozco de tu largo aburrimiento
y comprendo lo que cuesta ser feliz,
y al son de cada tango te presiento
con tu talento enorme y tu nariz.

Con tu lágrima amarga y escondida,
con tu careta pálida de clown
y con esa sonrisa entristecida
que florece en verso y en canción

La gente se te arrima con su montón de penas
y tu las acaricias casi con temblor;
te duele como propia la cicatriz ajena;
aquel no tuvo suerte, y esta no tuvo amor.
La pista se ha poblado al ruido de la orquesta:
se abrazan bajo el foco muñecos de aserrín.
¿Noves que están bailando?... ¿no ves que están de fiesta?
Vamos, que todo duele, viejo Discépolín.

Carlos Theiller

CAMBALACHE
Tango

Letra y Música de Enrique S. Discépolo